

Fiche technique Tardigrad

Tardigrad est un enduit spécialement formulé à base de plâtre fin et de colles organiques pour obtenir les effets du stuc-marbre traditionnel avec une plus grande facilité de mise en oeuvre.

Definition et composition

Le stuc-marbre est une pratique picturale technique de modelage et de retaille polychrome destinée à reproduire dans la masse les effets des marbres comme les brèches, ou les brocatelles .

La base en est un mélange de plâtre très fin, de colles et de pigments minéraux gâché assez dur, que l'on assemble à la main de différentes manières de façon à les incorporer en "pâtons" que l'on étale sur le support ou dans un moule avant d'en recouper ou abraser la surface pour en révéler les motifs marbriers "aléatoirement" obtenus.

Usage

Tardigrad est à usage intérieur.

Il se pose en applique sur des supports secs, sains, plans et homogènes même imprimés, à l'exception des vernis et apprêts polyuréthanes ou des surfaces hydrofugées.

Il peut être modelé, retaillé, ciselé, ... durant sa prise puis après celle-ci

Il peut recevoir toutes les protections classiques (cires, encaustique, vernis, ...).

Avantages

Tardigrad se présente comme un mélange prêt à l'emploi ; il suffit d'y ajouter de l'eau.

Il permet de travailler sur des épaisseurs très fines ,on peut ne laisser qu'un seul millimètre sur le support après le ciselage.

Sa composition permet de travailler à température ambiante, sans préparation et sans avoir à chauffer de colles animales sujettes au pourrissement.

Tardigrad permet d'envisager un travail en aplat ,en grande surface du fait de sa période d'ouverture plus longue et sa bonne réaction aux outils de sculpture. C'est sa souplesse d'utilisation qui en fait l'habillage idéal de toutes les formes, y compris pour la réalisation de mobilier.

Tardigrad donne une totale liberté pour la réalisation de surfaces polychromes, tant en imitation de textures et de motifs existants (brèches, brocatelles, etc ...) que pour des créations complètement originales.

Sa porosité lui permet de recevoir la plupart de traitements de protection existant traditionnels (cire) ou modernes (vernis, etc ...).

Tardigrad est entièrement bio et géo-sourcé.

Aspect et gamme

La version *classique* est celle permettant le plus de liberté de création, avec une mise en œuvre particulièrement agréable et efficace.

La version *densifiée* offre une dureté plus élevée et des polis exceptionnellement profonds mais demande une maîtrise de mise en œuvre beaucoup plus affirmée et ne peut s'envisager qu'après des essais approfondis. Sauf exception elle n'est utilisée qu'en pose inversée.

Précautions de conception

Les surfaces à enduire doivent être à l'abri des intrusions, ruissellement d'eau et remontées capillaires.

La protection de surface doit être adaptée aux conditions d'usage prévues.

Travaux préparatoires

Dans tous les cas, on traite les pathologies du support. Au final, le support doit être propre, exempt de suie, bistré ou efflorescences, parfaitement sain et plan.

Il convient d'homogénéiser les supports disparates par une impression .

Mise en oeuvre

La mise en oeuvre de Tardigrad doit respecter les règles de l'art des enduits à base de plâtre et les précautions usuelles (températures entre 5 et 35 °C, support non gelé, etc ...).

Il convient de prévoir une table en verre ou en matériau imperméable pour réaliser la composition des couleurs agglomérées en "pâtons" que l'on tranche en lamelles de 10 mm d'épaisseur. Ces lamelles sont ensuite serrées sur le support à la main ou à la truelle.

On dispose de 2 à 3 heures pour composer et appliquer .

Selon l'humidité et la chaleur ambiante, on peut humidifier plus ou moins les "pâtons" pour garder leur souplesse.

La prise se fait dans les 2 heures qui suivent.

Une fois que l'objet est recouvert et dès le durcissement du plâtre ,on peut commencer la recoupe au plus près de la forme. Ce recoupage s'effectue à l'aide de racloirs, râpes, ou abrasifs, selon le type de relief envisagé et fait apparaître le motif.

Après séchage (de un à trois jours, suivant les épaisseurs, les supports et l'environnement), on finira par un ponçage à sec, ou humide (appelé alors généralement polissage).

Consommation

10 à 15 kg/m² suivant les épaisseurs

Conditionnement et conservation

En seaux plastiques. Se conserve un an.